



SEMANA SANTA Corella 2025



CONOCE NUESTRA PROCESIÓN PASO A PASO

MACERO

Entunicado portando una maza sobre el hombro. Abre el cortejo en señal de la dignidad del desfile procesional del Santo Entierro.

ESTANDARTE PROCESIONAL

Acompañado por dos entunicados con “carrapuchetes” (como se le conoce en Corella a la prenda que cubre la cabeza y tapa el rostro de algunos participantes en la Procesión) y faroles (en Corella, “farolillos”). Este estandarte evoca aquellas banderas de luto que portaban nuestros antepasados por los pueblos lamentando un suceso fúnebre.

BANDA DE TAMBORES

PASO DE LA MUERTE

Imagen de la muerte, representada a través de la figura de un esqueleto que porta una guadaña. En Corella se la conoce con el nombre de “la muerte calaña”. La figura nos recuerda la fugacidad de la vida y la inutilidad de los placeres mundanos ante la certeza de la muerte, que a todos nos ha de llegar.

LAS CINCO PARTES DEL MUNDO

Cinco estandartes que hacen referencia a los cinco continentes: Europa, Asia, África, América y Oceanía, en alusión a la universalidad de la muerte de Cristo, que falleció para redimir al Mundo.

LAS SIBILAS

Mujeres sacerdotisas que anunciaron la llegada de Jesucristo. Las principales son: CUMEA, LÍBICA, PÉRSICA, ERITREA, DÉLFICA, SAMIA, CUMANA, HELESPÓNTICA, FRIGIA, TIBURTINA, CIUMERIA y CINEA.

ROMANOS PEQUEÑOS

NAZARENOS

Grupo de niños ataviados con túnicas de color morado, portando símbolos de la Pasión y Muerte de Jesús: cruces, coronas, escaleras...

CRUZ ALTA Y ANGELITOS

Niños vestidos de ángeles, recogiendo en sus cálices Paz y Consuelo que brotan de la Cruz.

PRIMERA CAJA Y CAMPANA

Dos entunicados de negro, uno con tambor y otro con campana, anuncian el paso fúnebre del Santo Entierro.

VIRTUDES TEOLOGALES

Interpretación de las tres virtudes, cada una con su atributo: FE, de azul y blanco, con una cinta en los ojos; ESPERANZA, con túnica verde y un ancla; CARIDAD, de rojo, y cobijando bajo su manto a dos niños.

VIRTUDES CARDINALES

Personificación de las cuatro virtudes, con sus respectivos atributos:

PRUDENCIA, una serpiente

JUSTICIA, una espada y una balanza

FORTALEZA, una columna verde

TEMPLANZA, una jarra

SACRIFICIO DE ISAAC

SARA

Esposa de Abraham y madre de Isaac.

ABRAHAM E ISAAC

Abraham lleva el cuchillo y el cordero que será sacrificado. Le acompaña su hijo Isaac, con los sarmientos que servirán para el fuego de la ofrenda, y un pequeño pozal con pienso para el cordero.

REBECA

Doncella con un cántaro con el que sacó agua del pozo y dio de beber a Eleazar y sus camellos. Este amable gesto convenció a Eleazar de que Rebeca sería una buena esposa para David, quien al conocerla casó con ella.

LAS DOCE TRIBUS DE ISRAEL

Doce entunicados portan los pendones que se refieren a las doce tribus en que se dividía el pueblo de Israel. Van acompañados por las 12 figuras que simbolizan cada una de dichas tribus. Sus nombres son los de los hijos varones de Jacob: RUBÉN, SIMEÓN, LEVÍ, JUDÁ, DAN, NEFTALÍ, GAD, ASER, ISACAR, ZABULÓN, JOSÉ Y BENJAMÍN.

ASENAT (mujer de José)

SEGUNDA CAJA Y CAMPANA

De nuevo dos entunicados recuerdan que estamos ante el paso del cortejo fúnebre.

JACOB

Hijo más joven de Isaac y Rebeca. Le acompañan, a la derecha, su hija DINA; a su izquierda, BENJAMÍN

RAQUEL

Esposa predilecta de Jacob y hermana de Lía.

LÍA

Segunda esposa de Jacob

BALÁ

Tercera esposa de Jacob

ZILPA

Esclava de Lía

MOISÉS SALVADO DE LAS AGUAS

LA HIJA DEL FARAÓN, acompañada de una DAMA y un CRIADO ETÍOPE, lleva un niño en la canastilla. Se trata de Moisés, al que ha recogido de la orilla del Nilo.

MOISÉS

Representación de Moisés adulto con las Tablas de la Ley

SÉFORA

Esposa de Moisés

AARÓN

Hermano de Moisés, su lugarteniente y Sumo Sacerdote.

MELQUISEDEC

Su nombre significa Rey de Justicia. Era también Sumo Sacerdote y ofreció pan y vino a Abraham y a sus fatigados hombres. Hay quienes lo consideran una prefiguración de Jesucristo.

RUTH LA ESPIGADORA Y SU SUEGRA NOEMÍ

Ruth fue antepasada de David y de Jesús. Después de la muerte de su esposo, se mostró incansable recogiendo espigas para poder mantener a su suegra, Noemí.

ANA

Madre de Samuel.

SAMUEL

Samuel, el profeta, fue enviado por Dios en busca de un nuevo rey para Israel. Cuando conoció a David, supo que él era el elegido y lo ungió como futuro rey.

DAVID

David fue Rey y el profeta que describió la venida del Mesías ocho siglos antes de su llegada a la Tierra. Al servicio del rey Saúl, había sido nombrado músico a cargo del arpa.

BETSABÉ y ABIGAIL

Dos de las esposas de David.

EL REY SALOMÓN

Hijo de David. Destacó en él su sabiduría, justicia y equidad, virtudes con las que gobernó. Vivió en paz y armonía con todos los pueblos. Salomón está acompañado de TRES PAJES.

LA REINA DE SABA

Con sus arcas llenas de riquezas, vino desde Arabia para escuchar la sabiduría de Salomón. Le trajo ricos presentes, y ella se llevó sabias lecciones, que le fueron provechosas para el gobierno de su Pueblo.

LA REINA ESTHER

Esposa del rey Jerjes, salvó al pueblo judío de la masacre que planeaba uno de los príncipes.

JUDIT Y SU DONCELLA

Mujer israelita, viuda, bella y virtuosa, liberó a su pueblo de sus enemigos, los asirios, cortando la cabeza del general Holofernes. Todo el pueblo aclamó y alabó a Judit por su heroísmo. Va acompañada de su doncella.

TERCERA CAJA Y CAMPANA

Otros dos entunicados con campana y tambor repiten sus toques y sonidos roncós, que crean una ambientación fúnebre.

LOS CUATRO EVANGELISTAS

Los cuatro evangelistas llevan entre sus manos un libro y una pluma, aludiendo a los cuatro Evangelios que ellos escribieron y en los que se narra la vida de Jesús. Portan también una tablilla con sus nombres y atributos: SAN MATEO (un ángel), SAN MARCOS (un león), SAN LUCAS (un buey) y SAN JUAN (un águila).

LA SAMARITANA

Natural de Samaria, se encuentra con Jesús en el pozo de Sicar, a donde ella había ido con su cántaro para proveerse de agua. Jesús le dice que tiene sed y, así, se establece un diálogo entre ambos. Ella le pide esa agua que, como él predica, quien la beba nunca más estará sediento.

LA CANANEA

Jesús se encontraba cerca de Tiro, cuando una mujer cananea se le acercó gritando: “Ten compasión de mí, mi hija está cruelmente atormentada por el demonio”. Humilde y confiada seguía al Maestro y clamaba: “ayúdame, Señor”. Admirado Jesús de tanta Fe y perseverancia, le dijo: “¡Grande es tu Fe, mujer! Que se haga lo que tú quieres. Vete, el demonio salió ya de tu hija”.

ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN

Niñas con PALMAS, haciendo referencia a los hebreos, preceden a Jesús, que montado en una borriquilla, lleva la mano derecha alzada y los dedos índice y corazón levantados en actitud de bendecir. Delante de la borriquilla, unos niños sujetan una alfombra.

A continuación, **el Paso procesional**, llevado por dieciséis entunicados. Como las figuras vivientes, alude a la entrada de Jesús en Jerusalén, montado en la borriquilla, bendiciendo a la multitud y rodeado de palmas. Procesa también el Domingo de Ramos.

EL APOSTOLADO

Son los doce hombres elegidos por Jesús para que propagasen su doctrina por el Mundo. Se trata de los doce apóstoles, que desfilan con sus respectivos símbolos acreditativos, relacionados en ocasiones con su martirio: SAN PEDRO (llaves cruzadas), SAN ANDRÉS (cruz en aspa), SANTIAGO EL MAYOR (conchas de peregrino y calabaza), SAN JUAN (cáliz con una serpiente enrollada), SAN FELIPE (Bastón en cruz T), SAN BARTOLOMÉ (cuchillo), SAN MATEO (espada), SANTO TOMÁS (cruz grande), SANTIAGO EL MENOR (maza batanera), SAN JUDAS TADEO (alabarda), SAN MATÍAS (torre, que hace referencia a la de San Miguel), JUDAS ISCARIOTE (bolsa con monedas y vara).

JESUCRISTO

El apostolado es acompañado por la figura de Jesús, que lleva en sus manos un cáliz.

EL LAVATORIO

Estandarte y faroles

Recuerda el humilde gesto del lavado de los pies que Jesús hizo a los apóstoles en un determinado momento de la Última Cena.

MARTA y MARÍA

Hermanas de Lázaro, amigo de Jesús y a quien este resucitó.

LA ÚLTIMA CENA

Paso procesional

Este paso fue adquirido por un grupo de personas pertenecientes al gremio de la construcción. Es portado por treinta personas debido a su enorme peso y representa a Jesús con los doce apóstoles en la Última Cena. Entre los discípulos destaca la figura de Judas, el único que le da la espalda a Cristo.

ORACIÓN EN EL HUERTO

Figura viviente

Niño portando una rama de olivo, de la que cuelga un angelito.

Paso procesional

Está compuesto por la figura de Jesús, en actitud de orar ante un ángel y acompañado por dos apóstoles. Es el momento en que Cristo se prepara para el sacrificio y un ángel se le aparece para reconfortarlo.

LA TRAICIÓN DE JUDAS

Estandarte y faroles

Jesús sale al encuentro de sus enemigos y es entregado por Judas.

SACERDOTE DEL TEMPLO

EL PRENDIMIENTO

Paso viviente

Un hombre entunicado, descalzo y corona de espinas porta una palma en las manos y una sog a al cuello. Simboliza a Cristo ajusticiado, que camina acosado por dos sayones que lo arrastran y empujan con sendas lanzas.

CRISTO ATADO A LA COLUMNA

Paso procesional

Escena que recrea a Cristo, ya con la corona de espinas y atado a una columna, azotado por dos sayones antes de la Crucifixión. Sobresale la imagen de Jesús, una espléndida talla barroca del siglo XVII.

CLAUDIA

Esposa de Poncio Pilatos, ante quien intercede en favor de Jesús de Nazaret.

ECCE HOMO

Paso procesional

Pilatos presenta a Jesús al pueblo (Ecce Homo, es decir, “he aquí el hombre”). Con el gesto de Pilatos lavándose las manos se alude a sus famosas palabras, “Inocente soy de la sangre de este justo. Vosotros veréis”. La importancia del conjunto radica en la imagen de Cristo que, cubierta por un manto púrpura, es una talla del siglo XVII.

PENITENTES

Personas entunicadas, cubiertas y descalzas, caminan arrastrando pesadas cadenas con los pies o portando grandes cruces de madera. Algunas de ellas ciñen su cintura con rosarios antiguos.

TRES SOLDADOS ROMANOS

EL ENCUENTRO

Paso viviente.

Dos **SOLDADOS ROMANOS** custodian a **CRISTO**, camino del Calvario. Lleva corona de espinas, pies descalzos y carga sobre sus hombros una pesada cruz.

En las proximidades del “Crucero” se realiza la ceremonia del Encuentro: EL **CIRINEO**, saliendo de entre el público, se arrodilla y se santigua tres veces ante Jesús, besa sus pies y le ayuda a llevar la cruz el resto del camino.

Unos pasos después, **LA VERÓNICA** atraviesa la fila de espectadores -como hizo esa mujer valiente atravesando la fila de los soldados romanos-, se acerca al Nazareno con un paño blanco, le enjuga el rostro sudoroso y ensangrentado, y en ese lienzo queda grabada la Faz del Señor.

CRUZ A CUESTAS

Paso procesional

Este Paso, debido a su enorme peso, unos 900 kilos, es portado por treinta entunicados.

Es la escena en que Cristo, camino de su crucifixión, se encuentra con su madre, la Virgen María. El conjunto se completa con la figura de María Magdalena, inclinada al lado de la Virgen, y dos verdugos y un soldado romano, colocados tras él. Jesús clava la mirada en su madre, la mujer de la que viene y a la que algún día va a volver.

LA VERÓNICA

Paso procesional

Cristo llevando la cruz va flanqueado por la Verónica que, lleva entre sus manos el lienzo con el rostro impreso de Jesús, y por su discípulo amado.

HIJAS DE JERUSALEN

Piadosas mujeres que, compadecidas de Jesús, salieron de entre el público que presenciaba el cortejo por las calles de Jerusalén y le acompañaron hasta el Gólgota, lugar donde sería crucificado. Se las conoce con el nombre de “Lloronas”.

CRISTO AGONIZANTE

Paso procesional

Este Paso de Cristo crucificado, ya despojado de sus vestiduras y agonizante, fue incorporado a la Procesión en 1960.

Procesiona también el Martes Santo en el tradicional Vía Crucis que recorre las calles céntricas de Corella.

PRIMER GRUPO DE ALABARDEROS

Soldados romanos armados con alabardas que custodiaban el sepulcro de Jesús. Visten antiguas armaduras articuladas con las que, al marcar el paso en el desfile procesional, percusionan una emotiva partitura de golpes metálicos.

LAS SIETE PALABRAS

Entunicados de blanco portan faroles en forma de cruz, en los que llevan escritas las siete frases pronunciadas por Cristo, crucificado y agonizante, durante las tres últimas horas de su vida. Las denominadas “siete palabras” son las siguientes:

Primera: Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen.

Segunda: Hoy estarás conmigo en el Paraíso.

Tercera: Mujer, he ahí a tu hijo. Hijo, ahí tienes a tu madre.

Cuarta: ¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?

Quinta: Sed tengo

Sexta: Todo está consumado

Séptima: Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu

LONGINOS EL DE LA LANZA

Soldado montado a caballo que acompañó a Jesús hasta el Gólgota. Tras la crucifixión, traspasó su costado de una lanzada, de donde brotó sangre y agua. Testigo de lo sucedido, exclamó: “En verdad este era el Hijo de Dios”.

DONANTES DE SANGRE

Grupo de entunicados pertenecientes a la Asociación de Donantes de Sangre de Corella, que acompañan al Crucificado en esta tarde de Viernes Santo.

EL CRUCIFICADO

Paso procesional

Escena en que Cristo, ya muerto en la Cruz, es contemplado en doloroso éxtasis por la Virgen y San Juan, completando así el clásico Calvario.

La imagen de Jesús fue tallada por el escultor Juan de Biniés en el siglo XVII.

VELO DEL TEMPLO

Estandarte y faroles

En el templo de Jerusalén, un gran velo o cortina separaba la parte reservada a Dios, a la que únicamente tenía acceso el Sumo Sacerdote, de la parte reservada a los fieles. En el mismo momento en que Cristo expiró, el velo del templo “se rasgó en dos, de arriba abajo”.

LA IGLESIA Y LA SINAGOGA

Mujeres que con sus trajes simbolizan la Ley Nueva, que comienza con la llegada de Cristo, y la Ley Antigua, que termina.

MARÍA SALOMÉ Y MARÍA CLEOFÉ

Dos de las mujeres que acompañaron a la madre de Jesús camino del Calvario. También son ellas quienes, junto a María Magdalena, se dirigieron al sepulcro de Jesús para ungir su cuerpo con perfumes y allí el ángel les anunció que Cristo había resucitado.

MARÍA CLEOFÉ DE LOS AROMAS

LAS DOLOROSAS DEL DESCENDIMIENTO

Grupo de mujeres que, entunicadas y con cirios encendidos, acompañan a Nuestra Señora de los Dolores.

VIRGEN DE LOS DOLORES

Figura viviente que representa a la Virgen de los Dolores. Lleva sobre su pecho un corazón con siete puñales clavados aludiendo a los Siete Dolores que padeció la Virgen en vida de su hijo.

EL DESCENDIMIENTO

Paso procesional

La Virgen sostiene sobre sus rodillas el cuerpo muerto de su Hijo, al modo de una Piedad, mientras las figuras arrodilladas de Nicodemo y José de Arimatea contemplan la escena. Destaca la figura del Cristo muerto, de gran patetismo, que revela a un artista de buena mano.

El grupo fue encargado, en 1710, por la Hermandad conocida como de Caridad y Amistad de los Dolores, y a la que sólo podían pertenecer siete hombres en memoria de los Siete Dolores de la Virgen.

JOSÉ DE ARIMATEA

Discípulo de Jesús, pidió a Pilatos el cuerpo de crucificado. Concedido el permiso, lo descuelga, lo envuelve en una sábana limpia y, con ayuda de Nicodemo, deposita a Jesús en el sepulcro de su propiedad.

SEGUNDO GRUPO DE ALABARDEROS

Grupo incorporado a la procesión en los años 90. Mantienen la uniformidad respecto a los denominados alabarderos antiguos, que componen el primer grupo. Marcando el paso y avanzando apenas, sus pisadas y el golpe de las alabardas resuenan al compás.

SANTO SEPULCRO

Paso procesional

Sobre las andas, decoradas con escenas de La Pasión, va colocado el cuerpo yacente de Cristo, imagen articulada de gran realismo. Es obra del escultor riojano Pedro Sanz de Ribaflecha (1655).

Incorporado a la Procesión en 1943, en la actualidad es el protagonista del acto del traslado a la iglesia del Rosario, desde donde procesionará.

TERCER GRUPO DE ALABARDEROS

Incorporados en los mismos años que el grupo anterior, desfilan bajo un sonido sobrecogedor.

MARÍA MAGDALENA

Distinguida discípula de Jesús, formó parte del grupo de mujeres que acompañaron a la madre de Jesús camino del Calvario, y fue la primera testigo de la resurrección de Cristo.

SAN JUAN

Discípulo predilecto y amado de Jesús, al que no abandonó en las amargas horas de su Pasión. Fue el primero de los apóstoles que creyó en la resurrección anunciada por María Magdalena.

MUJERES PIADOSAS (EMBALSAMADORAS)

Grupo de mujeres que acompañaron a Jesús por las calles de Jerusalén hasta el monte Calvario, y que también acudieron al sepulcro con ungüentos aromáticos para embalsamar el cuerpo de Jesús.

LOS DOLOROSOS

Grupo formado por siete hombres entunicados, que llevan sobre su pecho un corazón atravesado por siete espadas. Simbolizan los Siete Dolores que María padeció durante la vida de Jesús:

1. Profecía de Simeón

2. Huida a Egipto
3. Pérdida de su hijo en el templo
4. Encuentro con Jesús, camino del Calvario
5. Muerte de Jesús
6. Descendimiento de la cruz
7. Entierro de Jesús

LA SOLEDAD

Figura femenina que personifica a la virgen de la Soledad.

DOLOROSAS DE LA SOLEDAD

Grupo de mujeres, que entunicadas y con cirios encendidos, acompañan a Nuestra Señora de la Soledad.

LA SOLEDAD

Paso procesional

El último Paso de la Procesión del Santo Entierro es la imagen de la Soledad. La Virgen aparece a solas, ensimismada, tras el entierro de su Hijo. En su mirada, aunque clavada en el suelo, se advierten designios celestes.

Viste de riguroso luto y su pecho está atravesado por siete puñales, en representación de sus siete Dolores. La cubre un rico manto, negro y bordado, al igual que el palio bajo el que procesiona.

En 2024, se procedió a la restauración de la imagen de la Virgen con el fin de que pudiera volver a salir en la procesión después de casi cincuenta años.

LA RESURRECCIÓN

Figura con túnica blanca y capa azul que simboliza la Resurrección de Cristo. Va acompañada por un estandarte con la leyenda “Yo soy la Resurrección y la vida”

JUNTA HERMANDAD DE LA PASIÓN

Grupo de personas que forman parte de la Junta de la Hermandad de la Pasión.

CORPORACIÓN MUNICIPAL

El Ayuntamiento, precedido por las Mazas, como en las grandes solemnidades locales, asiste a la Procesión del Santo Entierro.

BANDA DE MÚSICA

La banda de música cierra el desfile procesional, interpretando marchas fúnebres durante todo el recorrido.